

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 10 » января 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Разработчик

доцент кафедры художественного
образования Бугаев В.И.

Заведующий кафедрой

художественного образования

Кондратенко А.П.

протокол

от « 12 » января 20 26 г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Проведение экспертизы и художественной оценки произведений декоративного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
РАЗДЕЛ 1. Введение Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Основные этапы изучения памятника	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта Устный опрос.
РАЗДЕЛ 2. Предметы из керамики Тема 1. История и технология керамики Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта Устный опрос.
Тема 2. История, технологические и художественные особенности русской керамики Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта Устный опрос.
РАЗДЕЛ 3. Предметы из стекла и хрусталя Тема 1. История и технология стекла и хрусталя Тема 2. История, технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта Устный опрос.
РАЗДЕЛ 4. Предметы из металлов и сплавов Тема 1. История и технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов Тема 2. История, технологические и эстетические особенности русского	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта Устный опрос.

художественного металла Тема 3. Технологические и стилистические особенности русского серебра Материальные и эстетические свойства серебра.		
Тема. Цели и задачи экспертизы	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема. Технологическая экспертиза произведений декоративного искусства	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема. Искусствоведческая экспертиза произведений декоративного искусства	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема. Экспертиза произведений декоративного искусства с помощью сравнительного анализа	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема. Экспертиза предметов из керамики и фарфора	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема. Проблемы атрибуции стеклянных изделий	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема. Экспертиза художественного металла	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ОПК-8 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-8 ПК-1	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-8	Знает: возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Умеет: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Владеет: естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
ПК-1	Знает: профессиональную терминологию для проведения атрибуции произведений искусства. Умеет: составлять описание предметов искусства для атрибуции и экспертизы, подбором аналогов для анализа. Владеет: аналитическими методами для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устный опрос	5	-	-
Выполнение и защита практических работ	60	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Зачёт	15	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов,	

		некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства (ГОСТы, законодательные акты, экспертные заключения).
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Научное описание памятников керамики.
6. Основные разновидности металлических музейных предметов.
7. Опыт атрибутивного описания предметов из металла.
8. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
9. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
10. Определение подлинности письменного памятника.
11. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
12. Научное описание предмета искусства: структура документа.
13. Научное описание предмета: правила заполнения.
14. Научное описание произведений искусства (живопись, графика).
15. Научное описание произведений искусства (скульптура).
16. Научное описание украшений костюма.
17. Научное описание предметов вооружения.
18. Научное описание археологических предметов.
19. Функции и формы деятельности экспертов в мировых аукционных домах.
20. Функции и формы деятельности экспертов в современных российских аукционных домах.
21. Место и роль аукционов в современной системе арт-рынка.
22. Русское искусство на мировых аукционных торгах: топовые художники, принципы ценообразования.
23. Особенности экспертизы произведений искусства для интернет-аукционов.
24. Деятельность мировых аукционных домов в России в конце XX - начале XXI в.
25. Динамика изменения цен на произведения искусства различных национальных школ и периодов в современной аукционной практике.

26. Роль экспертизы в работе аукционов с частными коллекционерами и музеями.

Задания к самостоятельной работе

1. Написать реферат на предложенные темы.
2. Подготовить доклад или мультимедийную презентацию на предложенную тему.

Примерный перечень тем для рефератов

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений живописи.
6. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерный перечень тем для доклада или мультимедийной презентации:

1. Известным фальсификаторам второй половины XX века
2. Результатам технико-технологического анализа отдельных произведений живописи разных периодов.
3. Методы датирования произведений изобразительного искусства
4. Экспертное заключение.
5. Крупнейшие мировые научно-исследовательские центры и лаборатории.
6. Экспертиза и художественный рынок.

Практические работы

1. Технологическая экспертиза произведений декоративного искусства
2. Искусствоведческая экспертиза произведений декоративного искусства
3. Экспертиза произведений декоративного искусства с помощью сравнительного анализа
4. Экспертиза предметов из керамики и фарфора
5. Проблемы атрибуции стеклянных изделий
6. Экспертиза художественного металла

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.
2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.
3. Экспертиза музейных предметов. Виды и типы экспертиз.
4. Стандарт описания музейных предметов.
5. Правила записи музейных предметов, музейной коллекции. Термины и понятия.
6. Типология музейных предметов. Название музейных предметов.
7. Атрибуция основных видов керамики на основе их отличительных особенностей.
8. Роль способов производства изделий из керамики и техники их декорирования при атрибуции.
9. Возможность применения стилей в художественной керамике при атрибуции и экспертизе музейных предметов.
10. Роль клейм, надписей, подписей и др. знаков при атрибуции предметов керамики.
11. Атрибуция и экспертиза музейных предметов из стекла. Основные виды и отличительные особенности стекла.
12. Определение способов производства изделий из стекла и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов.
13. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.
14. Роль способов производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и их сплавов, техника их декорирования в атрибуции музейных предметов из металла.
15. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и их сплавов, техника их декорирования. Декоративно-прикладные изделия из бронзы.
16. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и техника их декорирования.
17. Основные способы производства изделий ДПИ из серебра и техника их декорирования.
18. Классификация мебели по назначению: стулья, кресла, диваны. Основные типы мебельных конструкций.
19. Классификация мебели по назначению: шкафы, комоды, бюро, секретеры.
20. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.

21. Применение художественных стилей и направлений в мебели при атрибуции и экспертизе музейных предметов.
22. Понятие - «определение музейной ткани».
23. Классификация тканей и их названия.
24. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.
25. Красители, орнамент. Клейма.
26. Отделка тканей и их роль в атрибуции.
27. Характеристика видов тканей, бытовавших в России в 14-18 вв.
28. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.
29. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений
30. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.
31. Авторство. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.
32. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.